

3765

TANNERY, P.

1905

REG 12

P. 207-211

NOTES

SUR TROIS MANUSCRITS GRECS MATHÉMATIQUES

DE TURIN (1)

A la suite de l'incendie qui a détruit une partie des manuscrits grecs de la Bibliothèque de l'Université de Turin, je crois devoir publier aujourd'hui, telles quelles, les notes que j'avais prises sur trois de ces manuscrits en janvier 1886 et que je n'ai pas utilisées pour mon *Rapport sur une mission en Italie* inséré dans les *Archives des Missions* (3^e série, tome XIII).

Ms. C. III. 16 (Pasini 73). — Voir p. 17 du *Rapport* précité.

1. Note marginale de seconde main (xvi^e siècle) relative au scholion de Maxime Planude sur 'Αριθμοστόν (*Diophant.*, éd. Tannery, II, p. 127, l. 2).

Τοῦτο ψεῦδος · ἀριθμοστόν ἐστὶ $\frac{\alpha}{\alpha \text{ ἀριθμ.}}$, δυναμοστόν $\frac{\alpha}{\alpha \text{ δύ.}}$ τοῦτο ἐστὶν ἀριθμοστόν ἢ δυναμοστόν <ἐν> διαιρούμενον διὰ τοῦ ἀριθμοῦ ἢ τῆς δυνάμεως καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ὁμοίως.

2. Note de la même main sur Diophante. (I, p. 8, l. 13).

Θέων εἰς τὸ α τῆς μαθημ. συντάξ. 40.

L'annotateur cite ici la page 40 de l'édition de Bâle, 1538, qui

(1) Cet article, trouvé dans les papiers de notre regretté collaborateur Paul Tannery, nous a été obligeamment communiqué par sa veuve et par M. Ch.-Émile Ruelle.

NOTES

SUR TROIS MANUSCRITS GRECS MATHÉMATIQUES

DE TURIN ⁽¹⁾

A la suite de l'incendie qui a détruit une partie des manuscrits grecs de la Bibliothèque de l'Université de Turin, je crois devoir publier aujourd'hui, telles quelles, les notes que j'avais prises sur trois de ces manuscrits en janvier 1886 et que je n'ai pas utilisées pour mon *Rapport sur une mission en Italie* inséré dans les *Archives des Missions* (3^e série, tome XIII).

Ms. C. III. 16 (Pasini 73). — Voir p. 17 du *Rapport* précité.

1. Note marginale de seconde main (xvi^e siècle) relative au scholion de Maxime Planude sur Ἀριθμοστόν (*Diophant.*, éd. Tannery, II, p. 127, l. 2).

Τοῦτο ψευδὸς ἄριθμοστόν ἐστὶ $\frac{\alpha}{\alpha \text{ ἀριθμ.}}$, δυναμοστόν $\frac{\alpha}{\alpha \delta \upsilon.}$ τοῦτ' ἐστὶν ἄριθμοστόν ἢ δυναμοστόν <ἐν> διαιρούμενον διὰ τοῦ ἀριθμοῦ ἢ τῆς δυνάμεως καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ὁμοίως.

2. Note de la même main sur Diophante. (I, p. 8, l. 13).

Θέων εἰς τὸ $\bar{\alpha}$ τῆς μαθημ. συντάξ. 40.

L'annotateur cite ici la page 40 de l'édition de Bâle, 1538, qui

(1) Cet article, trouvé dans les papiers de notre regretté collaborateur Paul Tannery, nous a été obligeamment communiqué par sa veuve et par M. Ch.-Émile Ruelle.

contient le commentaire de Théon sur le 1^{er} livre de l'Almageste. Théon y reproduit en effet le passage de Diophante en question.

Quant à la note précédente, elle est juste au fond, mais on voit que l'annotateur emploie la notation moderne des fractions.

Ms. C. VI. 16 (Pasini 160). — Voir *Rapport*, p. 29-30.

Copie du commencement du commentaire sur le second livre de l'Arithmétique de Nicomaque, recension inédite d'Arsénios de Pergame.

Ἐνταῦθα μέλλει δεῖξαι ὅτι ἡ ἰσότης στοιχειὸν ἐστὶ τοῦ πρὸς τι ποσοῦ ἥτοι τῆς ἀνισότητος, καὶ φησιν ὅτι ἐπεὶ στοιχειὸν ἐστὶν ἐξ οὗ γίνεται τι ἢ εἰς ὃ ἐλάχιστον ἀναλύεται, οἷον τὰ γράμματα λέγονται στοιχεῖα τῆς ἐγγραμμάτου ἥτοι τῆς ἐνάρθρου φωνῆς ἥτοι (1) τοῦ προφορικοῦ λόγου · πᾶς γὰρ λόγος ἐκ τῶν γραμμάτων συντίθεται καὶ εἰς αὐτὰ πάλιν ἀναλύεται · τῶν δὲ φθόγγων τῆς μελωδίας στοιχεῖά εἰσι τὸ ὀξύ καὶ τὸ βαρὺ · σύνθετος (2) γὰρ καὶ ὁ φθόγγος ταύτης ἐστὶν ἐξ ὀξέος καὶ βαρέος · οὔτε γὰρ ἐξ ὀξέος μόνου φθόγγου δυνατόν μελωδίαν γενέσθαι οὔτε ἐκ βαρέος μόνου, ἀλλ' ἐξ ἀμφοτέρων · ἡ γὰρ μελωδία ἔγνωσίς ἐστι πολυμιγέων, ὥστε <καὶ> (3) ὁ φθόγγος τῆς μελωδίας ἐκ τούτων ἥτοι τοῦ ὀξέος καὶ βαρέως ἄρχεται συγκρίνεσθαι ἥτοι συγκρινᾶσθαι (4).

Ms. C. VI. 21 (Pasini 238). — Voir *Rapport*, p. 42-43.

Fol. 15 v^o περὶ τῶν ἐπτὰ κλιμάτων.

Κλίματά εἰσιν ἐπτὰ. Μεροή, Συήνη, Ἀλεξανδρία, Ῥόδος..... τοῦ Δανουβίου καὶ τὰ τούτου βορειότερα ἐν οἷς κατοικοῦσι Φράγγοι καὶ Χάζαροι ἐγγίζοντες τῷ ὠκεανῷ.

Fol. 17 r^o. Μετάβασις ἀπὸ ζωδίου εἰς ζώδιον.

Les dates assignées pour l'entrée du soleil dans les douze signes sont :

(1) ἥτοι] τουτέστι, *Ambrosianus* B 77 sup.

(2) μελωδίας... σύνθετος] μελωδίας εἰς τὸ ὀξύ καὶ τὸ βαρὺ ἀναλυομένων, σύνθετος *Ambros.*

(3) καὶ *add. Ambros.*

(4) ἥτοι συγκρινᾶσθαι] καὶ συντίθεσθαι *Ambros.*

Verseau.	Janv. 19/20	— 5 h. de nuit.	Lion.	Juillet 25	5 h. jour.
Poissons.	Févr. 19/20	— 4 h.	Vierge.	Août 25	4 h. —
Bélier.	Mars 21/22	— 9 h. 1/2	Balance.	Sept. 25	8 h. —
Taureau.	Avril 22/23	— 9 h. 1/2	Scorpion.	Oct. 24	Point du jour.
Gémeaux.	Mai 23/24	— 4 h.	Sagittaire.	Nov. 22	7 h. du jour.
Cancer.	Juin 24	— 10 h. jour.	Capricorne.	Déc. 21/22	4 h. de nuit.

Fol. 17. Fragments grammaticaux.

Πόσα στερητικὰ μόρια; πέντε.

ᾱ. οἷον αἰικός, ὁ μὴ ἔχων οἶκον.

νε̄. οἷον νεκρός, ὁ ἐστερημένος ψυχῆς · κήρ γὰρ ἡ ψυχή.

νη̄. οἷον νῆστις, ὁ ἐστερημένος σιτείων.

νω̄. οἷον νωθρός, ὁ ῥάθυμος, ὁ ἐστερημένος τοῦ θωρεῖν ἡγουν πιδᾶν (sic).

καὶ νο̄. οἷον νόσος, ἡ στεροῦσα τοῦ σώου.

Κόσμος πόσα σημαίνει, etc.

Les 46 vers politiques de Psellos qui suivent sous la rubrique περὶ γραμματικῆς sont ceux qui commencent :

Μελέτω σοι γραμματικῆς καὶ τῆς ὀρθογραφίας.

οὐκ ἔστι δὲ μονότροπος οὐδὲ κοινή καὶ μία.

et finissent :

τὸ τύπτω ἐνέργεια, τὸ τύπτομαι δὲ πάθος ·

μέσος γὰρ καὶ τὸ τέτυπα, πρὸς δὲ τὸ ἐτυψάμην.

Fol. 26. Fragment inédit (sauf le premier alinéa que j'ai reproduit dans la *Revue archéologique*, 1895, T. 1 (= t. 26, 3^{me} série), p. 363 (1)).

Ο χρόνος ἔχει νυχθήμερα τξε̄ καὶ δον̄ καὶ ὥρας η̄ψξς̄, λεπτὰ ᾱᾱ δ̄ καὶ γωλ̄ καὶ στιγμάς ᾱᾱ ιζ̄ καὶ ετκ̄, καὶ ῥοπὰς ᾱᾱ σῑ καὶ γωμ̄. ὁ δὲ χρόνος τελεῖται εἰς μῆνας ιβ̄ καὶ εἰς ἐβδομάδας νβ̄ · περιττεύει δὲ νυχθήμερον ἐν καὶ δ'' · ἕκαστον δὲ τῶν νυχθημέρων ἔχει ὥρας κδ̄ · ἐκάστη δὲ ὥρα λεπτὰ ε̄ · ἕκαστον δὲ λεπτὸν στιγμάς δ̄ · ἐκάστη δὲ στιγμή ἔχει ῥοπὰς ιβ̄ · ῥοπή ἐστι τὸ μῦσαι καὶ ἀναβλέψαι.

(1) Sur les subdivisions de l'heure dans l'antiquité.

Ὁ γῦρος τοῦ οὐρανοῦ ὁ (1) πρὸς τὴν γῆν νεύων ἔχει · μίλια ,ας ρκε
καὶ χξδ · καθ' ἐν μίλιον ἔχει ἀγγόνας ,ας ις καὶ ὁ ἀγγὼν ἔχει δακτύ-
λους κδ.

Ἰστέον δὲ ὅτι κατὰ μίαν ὥραν περιπατεῖ ὁ ἥλιος βλ' τατικά, καὶ
σελήνη κατὰ β' ὥρας ταρακίον ἐν · τὸ δὲ καθ' ἐν τατικὸν ἔχει φαρσάγγια
ἥτοι μίλια ,σφμγ καὶ τὸ καθ' ἐν ταρακίον φαρσάγγια ἡγουν μίλια ,ας λθ
καὶ βφπ · εἰς τξ (2) διαιρεῖται (3) ὁ οὐρανὸς καὶ μία ἐκάστη μοῖρα
ἔχει μίλια ,ας δω.

Fol. 28. D'une autre main que celle du manuscrit (celle-ci
n'est pas italienne et semble bien du xv^e siècle) un ὠρολόγιον
donnait les longueurs d'ombre en pieds pour chaque heure.

Fol. 29. Le fragment περὶ τῶν ἐναλίων ζώων commence : ὁ δελφῖν
ἡγεμονεύει τῶν ἰχθύων ὡς ἀετὸς τῶν πετηνῶν.

Fol. 38-45. La dernière des lettres de Synésius est adressée
Ἀθανασίῳ τῷ ὑδροκομήτῃ (sic : cf. Fabricius, IX, p. 201).

Paul TANNERY.

(1) Leçon du Ms. τὸ.

(2) ξξ cod.

(3) διηρεῖται cod.