

6898 pdf  
CORREA PABÓN, G.  
2006

## TEORÍA DE LA PROPORCIÓN PITAGÓRICA

Guillermo Correa Pabón



### RESUMEN

Un aspecto fundamental en la tradición matemática pitagórica, es la descripción de eventos musicales o acústicos, en términos de la Teoría de la Proporción. El artículo destaca sus aspectos fundamentales, su progreso en la concepción euclidiana y permite apreciar su peso filosófico, con el análisis filológico de algunas de sus más importantes definiciones.

### PALABRAS CLAVE

Euclides, Pitágoras, matemáticas, proporción, música.

### ABSTRACT

Descriptions of musical or acoustic events in terms of Proportional Theory, are one of the most significant features in the Pythagorean mathematical tradition. This article emphasizes its fundamental aspects, its progress in the Euclidean conception and, with the Philological analysis of some of its more important definitions, allows appreciating its philosophical weight.

### KEYWORDS

Euclides, Pythagoras, mathematics, proportion, music.