

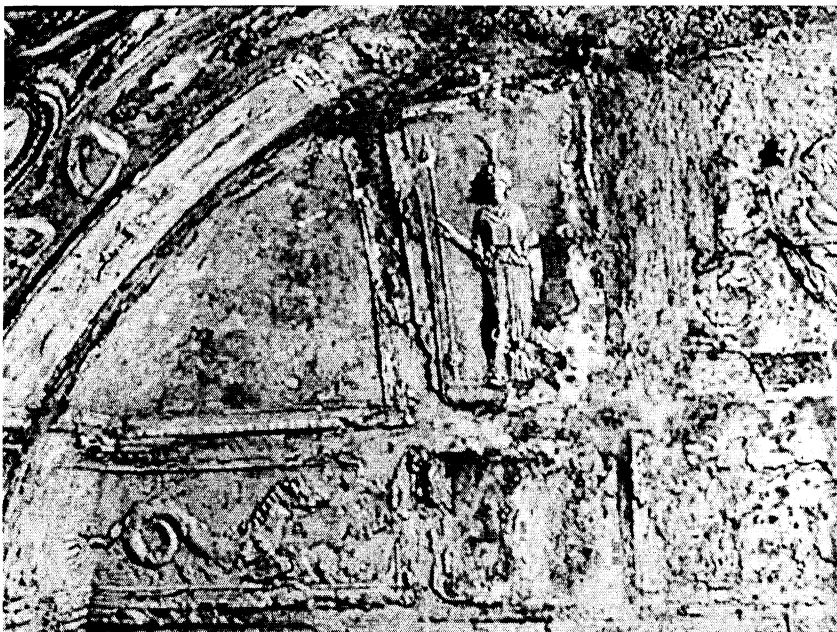
Deze site gebruikt cookies van Google om services te leveren, advertenties te personaliseren en verkeer te analyseren. Informatie over je gebruik van deze site wordt gedeeld met Google. Als je deze site gebruikt, ga je akkoord met het gebruik van cookies.

[MEER INFORMATIE](#) [IK SNAP HET](#)

136  
Shares

## ASILICA NEOPITAGORICA

ioni: Basiliche, Monumenti di Roma



### UN MONUMENTO UNICO

Su Piazzale Labicano, tra via dello Scalo San Lorenzo e via Prenestina, al n° 17 di quest'ultima, in una sporgenza del muro, si trova una porta di ferro che da molti anni chiude ai visitatori la possibilità di visitare uno dei monumenti più interessanti del Mediterraneo: l'unica Basilica Neopitagorica esistente al mondo, con i suoi simboli e i suoi segreti. L'unica per i culti misterici, che sia sopravvissuta intatta fino a noi. Infatti l'insegnamento di Pitagora, non essendo mai stato affidato a documenti scritti, è andato smarrito con la morte del filosofo. Come tutti gli altri culti misterici, durati per ben 1500 anni, nessuno ne svelò i segreti.

Nel I secolo in questo luogo suggestivo venivano celebrati i culti relativi alla reincarnazione, ed infatti i rilievi dell'abside, spazio riservato al sacerdote, mostrano ancora immagini di purificazione, e gli stucchi che ricoprono le volte delle navate ritraggono simboli misterici e mitologici.

La basilica attualmente è chiusa al pubblico; si dice che se si troveranno i fondi per i restauri, aprirà durante l'anno 2000. In realtà più che di veri e propri restauri questo monumento ha bisogno di un efficiente impianto di aerazione che regoli la giusta temperatura ed umidità per preservare i pregevoli stucchi e gli affreschi che sono rimasti e che regoli il ricambio dell'aria in modo da non recare danno ai visitatori e alle strutture.

*Anonymous*  
11-10

## MATRIARCATO SITE

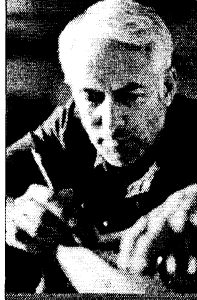


**ROMULO Impero**

Pagina leuk vinden [42.000](#)

Wees de eerste van je vrienden die dit leuk vindt.





**Wanneer kunt u met pensioen?**

Heeft u een portefeuille van minimaal € 350.000? Download dan het rapport geschreven door het bedrijf van Forbes columnist Ken Fisher. Ook al heeft u alles goed geregeld, dit mag u niet missen. Dit must read rapport biedt u bruikbare research en analyses!

**Klik hier om het rapport te downloaden!**

[Klik hier om het rapport te downloaden!](#)

GOOGLE+ FOLLOWERS

**Romano Impero**

**Aggiungi alle cerchie**



**466** mi hanno aggiunto alle cerchie [Visualizza tutto](#)

TRANSLATE

Select Language

ORGANIZZAZIONE

Popoli pre-romani  
Primi insediamenti  
La nascita di Roma  
Le date di Roma

PERSONAGGI

Romolo  
Tito Tazio  
Numa Pompilio  
Tullio Ostilio

Deze site gebruikt cookies van Google om services te leveren, advertenties te personaliseren en verkeer te analyseren. Informatie over je gebruik van deze site wordt gedeeld met Google. Als je deze site gebruikt, ga je akkoord met het gebruik van cookies.

[MEER INFORMATIE](#) [IK SNAP HET](#)

136  
Shares

61

[ne](#) [imperatori](#) [immagini](#) [cartina](#) [sondaggi](#)

2

## ASILICA NEOPITAGORICA

zioni: [Basiliche](#), [Monumenti di Roma](#)



### UN MONUMENTO UNICO

Su Piazzale Labicano, tra via dello Scalo San Lorenzo e via Prenestina, al n° 17 di quest'ultima, in una sporgenza del muro, si trova una porta di ferro che da molti anni chiude ai visitatori la possibilità di visitare uno dei monumenti più interessanti del Mediterraneo: l'unica Basilica Neopitagorica esistente al mondo, con i suoi simboli e i suoi segreti. L'unica per i culti misterici, che sia sopravvissuta intatta fino a noi. Infatti l'insegnamento di Pitagora, non essendo mai stato affidato a documenti scritti, è andato smarrito con la morte del filosofo. Come tutti gli altri culti misterici, durati per ben 1500 anni, nessuno ne svelò i segreti.

Nel I secolo in questo luogo suggestivo venivano celebrati i culti relativi alla reincarnazione, ed infatti i rilievi dell'abside, spazio riservato al sacerdote, mostrano ancora immagini di purificazione, e gli stucchi che ricoprono le volte delle navate ritraggono simboli misterici e mitologici.

La basilica attualmente è chiusa al pubblico; si dice che se si troveranno i fondi per i restauri, aprirà durante l'anno 2000. In realtà più che di veri e propri restauri questo monumento ha bisogno di un efficiente impianto di aerazione che regoli la giusta temperatura ed umidità per preservare i pregevoli stucchi e gli affreschi che sono rimasti e che regoli il ricambio dell'aria in modo da non recare danno ai visitatori e alle strutture.

## MATRIARCATO SITE



Romano Impero

Pagina leuk vinden 43K vind-ik-

Wees de eerste van je vrienden die dit leuk vindt.



**Wanneer kunt u met pensioen?**

Heeft u een portefeuille van minimaal € 350.000? Download dan het rapport geschreven door het bedrijf van Forbes-columnist Ken Fisher. Ook al heeft u alles goed geregeld, dit mag u niet missen. Dit 'must read' rapport biedt u bruikbare research en analyses!

**Klik hier om het rapport te downloaden!**

FISHER INVESTMENTS NEDERLAND\*

### GOOGLE+ FOLLOWERS

Romano Impero

[Aggiungi alle cerchie](#)



466 mi hanno aggiunto alle cerchie [Visualizza tutto](#)

### TRANSLATE

Select Language

### URBANIZZAZIONE

[Popoli pre-romani](#)  
[Primi insediamenti](#)  
[La nascita di Roma](#)  
[Le date di Roma](#)

### I 7 RE DI ROMA

[Romolo](#)  
[Tito Tazio](#)  
[Numa Pompilio](#)  
[Tullio Ostilio](#)



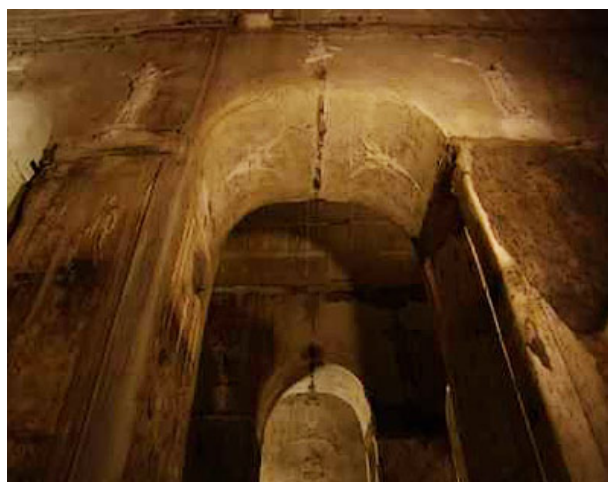
## GLI SCAVI

La Basilica di Porta Maggiore fu scoperta casualmente nel 1917, in seguito al cedimento di terreno durante i lavori sulla ferrovia soprastante, ovvero aveva ceduto una volta della basilica.

Per conoscere la causa del cedimento le Ferrovie eseguirono uno scavo rinvenendo a 3 m di profondità un pozzetto circolare di 90 cm di diametro costruito sopra la volta di una galleria.

Attraverso le sonde si scoprì una profondissima cavità del terreno, un'aula interrata per un terzo della sua altezza. Venne allora aperto un pozzo accanto ai binari attraverso cui si asportò la terra. Il suolo della Basilica era a ben 13,34 m sotto il livello della ferrovia.

Una volta liberata la basilica, si dovette scavare un ingresso a livello della strada sottostante e fabbricare una lunga e comoda scala elicoidale che raggiungesse il vestibolo della basilica, completamente interrato al momento della scoperta. Per i fortunati che avessero la ventura di visitare la basilica si avverte che in pieno agosto è necessario munirsi di un pullover perchè a quella profondità fa freddo anche se la temperatura esterna è torrida.



Urbanizzazione  
Il Cementum  
Le Colonie Romane  
L'abitazione Romana  
Il riscaldamento  
Il Giardino Romano  
Le Fontane Romane  
La Taberna Romana  
Il Circo Romano  
Le Biblioteche Romane  
Il Tempio Romano  
Le Strade Romane  
I Ponti Romani  
Il ponte di Cesare  
Cataloghi Regionari  
Tabula Traiana  
Il Puteal

## ECONOMIA

L'Economia Romana  
Allevamento  
Agricoltura  
Import Export  
I Mercati Romani  
Ingegneria Navale  
Macchinari Romani  
Oggettistica Romana  
Numerazione Romana  
Unità di misura

## MEDICINA

Medicina Romana  
Strumenti chirurgici  
Piante medicinali  
Il Medico Romano

## ARTE

Arte Greca a Roma  
Architettura  
Argenti  
Danza  
Gioielli  
Marmo  
Mosaico  
Musica  
Pittura  
Scultura  
Statue colorate  
Topia  
Vetro  
Ritratti del Fayum

## VITA DEI ROMANI

Democ. nell'Impero 1/2  
Democ. nell'Impero 2/2  
La civiltà Romana  
Il popolo Romano  
Le cariche pubbliche

Anco Marzio  
Tarquinio Prisco  
Servio Tullio  
Tarquinio il Sup.

## I CONSOLI DELLA REPUBBLICA

Dopo i Re  
Il console  
Da città a stato  
La guerra sociale  
Agrippa Lanato  
Albo Regilense  
Appio Claudio  
Attilio Regolo  
Cincinnato  
Claudio Marcello  
Cornelio Cosso  
Cornelio Silla  
Decio Mure  
Emilio Lepido  
Fabio Massimo  
Furio Camillo  
Gaio Mario  
Licinio Bruto  
Licinio Lucullo  
Marcio Filippo  
Massala Corvino  
Massimo Rulliano  
Menio Nipote  
Mummio Acaico  
Orazio Coclite  
Orazio Pulvillo  
Pompeo Magno  
Postumio Megello

Quinzio Flaminio

Scipione l'Afric.  
Scipione Barbato  
Sulpicio Gallo  
Quinto Metello  
Valerio Corvo  
Valerio Publicola  
Valerio Voluso  
Prima di Cesare  
Giulio Cesare  
Idi di Marzo

## IMPERATORI D'OCCIDENTE

Ottaviano  
Tiberio  
Caligola  
Claudio  
Nerone  
Galba  
Otone  
Vitellio

## LA BASILICA

### IL CORRIDOIO

Il corridoio di accesso è in piano nel breve tratto terminale dopo l'angolo, ed è a rampa con una inclinazione del 15% nel tratto lungo costruito a fianco di una parete della basilica; venne esplorato per di 25 m svuotando un cunicolo della terra che lo ostruiva ma ci si arrestò perchè la volta e le mura di sostegno erano franate; a 20,50 m dal primo pozzo si scoprì un secondo pozzo verticale; i pozzetti erano utilizzati per l'aerazione e per illuminare il corridoio. L'entrata originaria non è stata pertanto mai scoperta.

La volta si trova al di sotto del piano stradale della antica via Praenestina per cui il tempio era sotterraneo già all'epoca. La basilica è orientata da Ovest verso Est e risulta costruita scavando nel tufo profonde trincee dove venne inserita una colata di calcestruzzo in schegge di selce per le poderose mura portanti e i grandi pilastri; le cèntine per gli archi dei pilastri vennero poggiate direttamente sul terreno; poi venne costruita la volta e infine venne portata fuori attraverso il lucernario la terra rimasta all'interno; per la particolare modalità di costruzione i pilastri sono leggermente sbilenchi e le mura non a piombo.

Le decorazioni, il più vasto insieme di bassorilievi in stucco di epoca romana sopravvissuto sino ai nostri giorni, sono ispirate in parte alla mitologia greca quali Ganimede rapito da Zeus, Medea che offre una bevanda magica al drago che custodisce il vello d'oro in

modo che Giasone se ne possa impadronire, il ratto di Elena, il ratto dei Lapiti, figure di tritoni, di vittorie alate, strumenti musicali, vasi e candelabri che si alternano a rappresentazioni di riti mistici ed in parte a mètipe romane del V e del IV sec. a.c. soprattutto con teste di accigliate Meduse con diverse espressioni, ma pure bambini che giocano, anime condotte agli inferi, un rito di matrimonio, oggetti di culto, animali e un pigmeo che torna dalla caccia alla sua capanna.

Vi lavorarono diversi artisti. Il grande stucco dell'abside rappresenta Saffo che, spinta da un erote, sta per gettarsi dalla rupe di Leucade nelle braccia della dea marina Leucotea, assistita da un tritone ed in presenza del crudele amante che fu causa del suicidio.

### IL VESTIBOLO



Principes  
Il giuramento Romano  
Diritto Rom. Famiglia  
Cursus Honorum  
Valori della Romanità  
Il quotidiano  
I clientes  
I vigiles  
Gli schiavi  
La donna Romana  
L'uomo Romano  
Il bambino Romano  
L'abbigliamento  
Le calzature  
Latrine Romane  
I profumi  
Cure di bellezza  
Acconciature Romane  
Sesso per i Romani  
I Lupanare  
Pederastia  
La cucina Romana  
Il triclinio  
I pasti  
Le portate  
La frutta  
I vini  
L'Illuminazione  
Ludi Romani  
Giochi Gladiatori  
Equip. dei Gladiatori  
Corse delle Bighe  
Vivaria Romani  
Le naumachie  
Calendario Romano  
I venti  
Nomi Romani  
Poesie Romane  
Proverbi e aforismi  
Graffiti Pompeiani  
I Tatuaggi  
Gestualità dei Romani

#### FESTE ROMANE

Le feste - I  
Le feste - II  
Gennaio  
Febbraio  
Marzo  
Orig. Natale  
Orig. Epifania  
Orig. Pasqua  
Orig. Ferragosto  
Mundus Patet

#### RELIGIONE

Gli Dei Romani

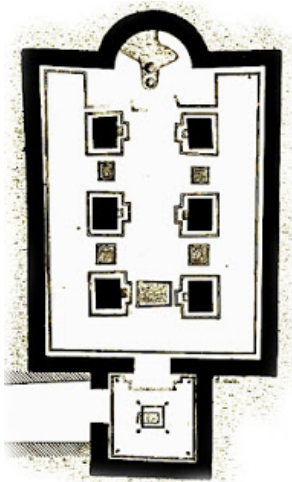
Vespasiano  
Tito  
Domiziano  
Nerva  
Traiano  
Adriano  
Lucio Vero  
Antonino Pio  
Marco Aurelio  
Commodo  
Pertinace  
Settimio Severo  
Caracalla  
Macrino  
Eliogabalo  
Aless. Severo  
Massimino  
Gordiano I e II  
Pupieno, Balbino  
Gordiano III  
Filippo l'arabo  
Decio  
Erennio l'Etrusco  
Ostiliano  
Trebboniano Gallo  
Emiliano  
Valeriano  
Gallieno  
Claudio II il Gotico  
Quintillo  
Aureliano  
Tacito  
Floriano  
Probo  
Caro  
Numeriano  
Carino  
Diocleziano  
Massimiano  
Costanzo  
Galerio  
Flavio Severo  
Massenzio  
Massimino  
Costantino  
Licinio  
Costantino II  
Costanzo II  
Costante  
Giuliano  
Gioviano  
Valentiniano  
Valente  
Graziano  
Valentiniano II  
Teodosio

Il vestibolo ha un grande lucernario rettangolare sulla volta coperto da un muro di 60 cm in *opus reticulatum* fatto ad arte che doveva fugere da parapetto del foro per la luce; naturalmente il lucernario è stato richiuso con voltine in mattoni per evitare altri cedimenti.

Il vestibolo, a pianta più o meno quadrata, misura 3,62 x 3,50 m; il pavimento è inclinato verso il centro dove è un pozzetto di cm 88 x 53 e profondo m 2,55 in fondo al quale, su uno dei lati, è scavato un cunicolo molto inclinato di circa 9 m che termina in una vasca; il tutto scavato nel cappellaccio e per drenare le acque piovane che potevano penetrare dal lucernario.

Il pavimento musivo a tessere bianche ha una doppia fascia di tessere nere lungo tutto il perimetro ed anche il pozzetto è circondato dalla doppia fascia nera con delle palmette ai quattro angoli. Le pareti sono decorate con bassorilievi di stucchi figurativi con uno zoccolo ed una fascia sotto la volta di colore rosso; la volta a riquadri alterna bassorilievi in stucco e affreschi. La qualità di entrambi è raffinatissima.

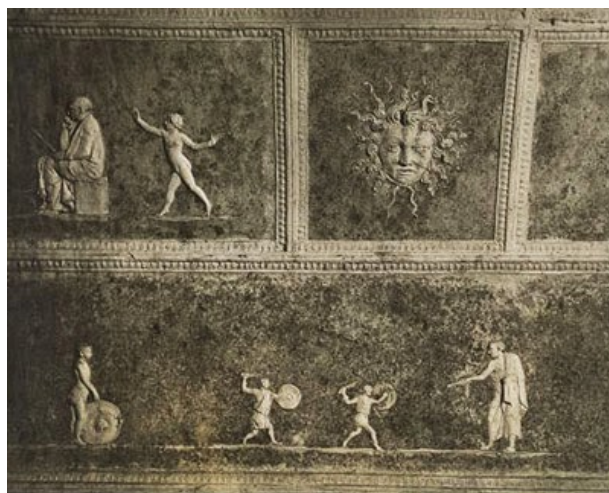
Il vestibolo presenta due aperture arcuate: quella a nord, larga 140 cm, comunica con la galleria di ingresso mentre quella ad est, di 149 cm, conduce alla sala.



### LA SALA

La sala vera e propria, a tre navate a volta, misura 12 x 9 m (quindi piuttosto vasta, di 108 mq) e 7 m di altezza. La navata centrale, larga 3 m, termina in un'abside semicircolare; ognuna delle due navate laterali, larga 2 m, è separata dalla navata centrale da tre grossi pilastri di cm 95 per 125 che innalzano 4 archi a sesto ribassato.

Dalla parte della navata centrale i pilastri hanno una riquadratura in stucco per alloggiare lastre di marmi tenute da grappe metalliche, già rimosse all'epoca; sotto ogni riquadro, sul pavimento a ridosso delle colonne, resti di muretti di 35 cm di spessore che dovevano servire come mensole per gli oggetti di culto.



I pilastri dal lato opposto sono ornati da bassorilievi con ritratti di figure maschili e femminili, di cui ne rimangono solo tre. Il pavimento è a tessere

bianche con una doppia fascia nera a perimetro e a circondare i pilastri, con altri riquadri di doppie fasce nere nello spazio tra i pilastri e all'interno della navata centrale.

Sul fondo della navata centrale si apre l'abside semicircolare con raggio di 155 cm; nel mezzo era disposta una *cathedra*, di cui si scorgono i resti del collegamento al muro; il pavimento ha una fossa fin sotto le fondazioni dove sono stati rinvenuti gli scheletri di un cane e di un maiale, evidentemente un sacrificio rituale.

La basilica era illuminata da un pertugio sopra l'ingresso nel muro di separazione tra Basilica e Vestibolo, che consentiva alla luce del lucernario del *pronaos* di penetrare nella sala; sotto gli archi tra i pilastri erano poste le lampade tramite fasce di metallo, di cui restano alcune tracce, illuminare le navate laterali.

### LA FUNZIONE

Dagli affreschi e dai bellissimi stucchi di scene mitologiche, dal fatto che è sotterraneo, e dal fatto che somiglia tanto a un Mitreo, si desume che la basilica era adibita a un culto misterico in cui si praticavano riti magici.

Sacri M. Iside  
Sacri M. Bacco-Dioniso  
Sacri M. Cerere-Demet.  
Erme Romane  
I fratelli arvali  
I pontefici  
I Mitrei  
Riti funerari  
Laudatio funebris  
Ciconiae Nixae  
Elogia Romani  
Prodigi e miracoli  
Libri sibillini  
Persecuzioni Religiose

Preghiere Pagane  
Baccanti - Menadi  
Boschi Sacri Romani  
Culto di Abeona  
Culto di Acca Larentia  
Culto di Aio Locutio  
Culto di Angerona  
Culto di Anna Perenna  
Culto di Apollo  
Culto di Bacco  
Culto di Bellona  
Culto di Bona Dea  
Culto di Caelestis  
Culto di Caelus  
Culto di Cama  
Culto di Cardea  
Culto di Cerere  
Culto di Cibebe  
Culto di Cupido  
Culto di Dia  
Culto di Diana  
Culto dei Dioscuri  
Culto di Ecate  
Culto di Ercole  
Culto di Esculapio  
Culto di Fauno e Fauna  
Culto di Febris  
Culto di Feronia  
Culto di Fides  
Culto di Flora  
Culto di Fortuna  
Culto dei Genii  
Culto di Giano  
Culto di Giove  
Culto di Giunone  
Culto di Honos  
Culto di Imeneo  
Culto di Intercidonia  
Culto di Iside  
Culto di Iustitia  
Culto di Iuventas  
Culto di Lara

Onorio  
Primicerio  
Valentiniano III  
Petronio  
Avito  
Maggiarano  
Libio  
Antemio  
Olibrio  
Glicerio  
Nepote  
Romolo Augusto

### IMPERATORI D'ORIENTE

Arcadio  
Teodosio II  
Marciano  
Leone  
Leone II  
Basilisco  
Zenone

### L'IMPERO DI BISANZIO

Impero Bizantino  
Anastasio  
Giustino  
Giustiniano  
Teodora  
Giustino II  
Tiberio II  
Maurizio

### VIE CONSOLARI

Pertusa Maggiore  
Via Aemilia Scauri  
Via Appia  
Via Aurelia  
Via Casilina  
Via Cornelia  
Via Flaminia  
Via Latina  
Via Nomentana  
Via Prenestina  
Via Salaria  
Via Tiberina  
Via Tiburtina

### ACQUEDOTTI

Gli acquedotti  
A. Anio Vetus  
Acqua Marcia  
Acqua Tepula  
Traiano

### TROFEI

Tropaeum Augusti  
Tropaeum Traiani



Il luogo era quindi probabilmente un tempio neopitagorico utilizzato dalla omonima setta e in cui rientravano membri della *Gens Statilia*; fu saccheggiato, abbandonato e dimenticato pochi anni dopo la sua costruzione come se le autorità imperiali avessero deciso di proibire il culto che vi si celebrava.

Infatti non si sono rinvenute tracce di restauri segno che fu utilizzato per un breve periodo e presenta segni di vandalismo come la rimozione delle targhe dalle colonne, la distruzione dell'altare absidale e dei colonnini posti a ridosso delle colonne sotto le targhe; venne probabilmente chiuso facendo franare la volta del corridoio di ingresso e riempiendo di terra attraverso il lucernario il vestibolo e rimase così per duemila anni.

In realtà gli stucchi, più che di riti dei Sacri Misteri Eleusini, parlano di Misteri Pitagorici, di cui sono elementi chiari le Nozze sacre e il banchetto sacro riprodotti negli stucchi, a fianco delle scene quasi tutte greche.



Pitagora (VI sec. a.c. circa) è sempre stato un personaggio particolarmente caro ai cultori di misteri. Del pitagorismo si conosce la fede nella trasmigrazione delle anime, o metempsicosi, il silenzio degli iniziati che dovevano per ben tre anni ascoltare senza parlare, e *"la reintegrazione dell'anima mediante un procedimento iniziatico che portasse l'anima alla riunificazione con l'assoluto"*.

## LA STORIA

L'esame degli affreschi e degli stucchi, l'utilizzo di opera cementizia in schegge di selce e l'opus reticulatum, nonché l'assenza di mattoni fanno datare il sito al periodo di Augusto o comunque entro i primi decenni del I secolo d.c., importante documento della conoscenza della tipologia basilicale a tre navate già in quel periodo; stile che verrà adottato secoli dopo nelle Basiliche Cristiane.

Il monumento sotterraneo, molto curato nella struttura e ricchissimo di decorazioni, dovette essere molto costoso e sicuramente i proprietari del terreno e della costruzione saranno stati tra i capi della setta.

Poiché inoltre la basilica sta a circa 200 m dal sepolcro dei servi e liberti della casa degli *Statilii* sulla antica Prenestina - Casilina, tra Porta Maggiore e piazza Vittorio, doveva appartenere

Culto di Laverna  
Culto di Libera e Libero  
Culto di Libitina  
Culto di Luna  
Culto di Lynpha  
Culto di Maia  
Culto Mala fortuna  
Culto degli Dei Mani  
Culto di Marte  
Culto Mater Matuta  
Culto di Mefite  
Culto di Mens  
Culto di Mercurio  
Culto di Minerva  
Culto di Mitra  
Culto di Morfeo  
Culto delle Muse  
Culto di Nemesi  
Culto di Nettuno  
Culto di Nike  
Culto delle Ninfe  
Culto di Opi  
Culto di Orbona  
Culto di Pales  
Culto dei Penati  
Culto di Plutone  
Culto di Priapo  
Culto di Proserpina  
Culto della Dea Roma  
Culto di Romolo  
Culto di Salacia  
Culto di Salus  
Culto dei Satiri  
Culto di Saturno  
Culto di Serapide  
Culto di Silvano  
Culto di Silvia  
Culto di Spes  
Culto di Strenna  
Culto di Tacita  
Culto di Tellus  
Culto di Termine  
Culto di Vacuna  
Culto di Veiove  
Culto di Venere  
Culto di Venilia  
Culto di Veritas  
Culto di Vesta  
Culto di Virginia  
Culto di Virtus  
Culto di Vulcano

## MONUM. DI ROMA (A-G)

Devastaz. Roma 1/6  
Devastaz. Roma 2/6  
Devastaz. Roma 3/6

## PROVINCE ROMANE

Province Romane  
Province dell'Asia  
Sicilia

## REGIONI ROMANE

Abruzzo  
Basilicata

## I LIMES

Vallo di Adriano

## MILIZIA

Età dei Re  
Età repubblicana  
Età imperiale  
Età tardo imp.  
Armature Imp.  
Addestr. militare  
La Legione  
La Falange  
Le cohorti  
Il manipolo  
Gli equites  
Cav. Catafratta  
I pretoriani  
L'assedio  
Macch. da guerra  
L'accampamento  
I castra  
Le mura  
Mura serviane  
Navi da guerra  
Evoluz. navale  
Gradi e onorif.  
Bellum Iustum  
I simboli  
Simb. di Medusa  
Il Trionfo

## LEGIONI ROMANE

Legioni Romane  
Leg. Cinese  
Marta  
I Martia  
I e II Armeniaca  
I Flavia Costantia  
I Germanica  
II Augusta  
IV Scythica  
VIII Augusta  
IX Ispanica  
X Equestris  
XIV G.M. Victrix

## LE BATTAGLIE

Alesia  
Aricia

alla Gens Statilia, che possedeva la zona dai tempi di Augusto fino a Nerone.

Da notare che nel sepolcreto venne rinvenuta un'urna in marmo greco, oggi al *Museo delle Terme*, con raffigurazioni dei *Misteri di Eleusi* e che un servo della famiglia aveva nome *Mystes* (iniziato ai misteri).

Ma soprattutto alla *Gente Statilia* appartenne quel *Tito Statilio Tauro* che fu console nel 44 d.c. e del quale Tacito negli *Annales* scrisse che per colpa di *Agrippina minore*, moglie dell'Imperatore Claudio e madre di Nerone, che voleva entrare in possesso

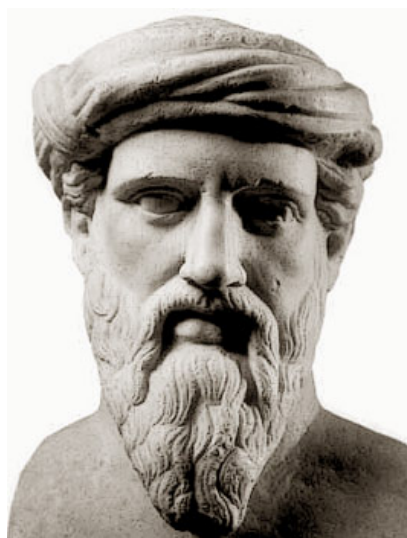
degli *Horti Tauriani*, venne accusato di praticare magia per cui si tolse la vita nel 55 d.c., prima della sentenza del senato. Questo dovette essere l'evento che fece chiudere la basilica.

Tacito definisce i riti di cui *Statilio Tauro* era accusato *magicae superstitiones* (superstizioni magiche) e utilizza il termine *exitiabilis superstitio* (esiziale superstizione) anche riferendosi ai riti Cristiani; anche Svetonio (*Vita Neronis XVI, 2*) scrive del culto Cristiano come di una *superstizione nuova e malefica*.

Gli archeologi hanno dimostrato che la basilica sotterranea è rimasta in funzione solo per pochi anni e che presto è stata chiusa e dimenticata come se il culto che vi si celebrava fosse stato proibito dalle autorità imperiali. Ciò forse potrebbe essere collegato al fatto che all'epoca del tempio di Porta Maggiore, cinque secoli dopo la scomparsa di Pitagora, il pitagorismo era ancora demonizzato.

## PITAGORA

Nato nell'isola di Samo, Pitagora si trasferì nella Magna Grecia dove fondò a Crotone, nel 530 a.c., la sua scuola, riservata solo ai discepoli. Pitagora non lasciò nulla di scritto e si sa ciò che scrissero i suoi discepoli. Derivato in parte dall'orfismo, nella dottrina pitagorica vi è un aspetto religioso-esoterico, il quale sosteneva la trasmigrazione delle anime che, per una colpa originaria, erano costrette, come espiazione, ad incarnarsi in corpi umani o bestiali sino alla finale purificazione (catarsi).



PITAGORA

La novità del pensiero di Pitagora rispetto all'orfismo è rappresentato dalla considerazione della scienza come strumento di purificazione, l'ignoranza è una colpa da cui ci si libera con il sapere. Comunque la conoscenza matematica sembra servisse a una visione interiore di un macrocosmo coincidente col microcosmo uomo. Dunque matematica simbolica per un'evoluzione interiore. Si sa che nella sua scuola vigeva una distinzione tra i discepoli: vi erano gli *acusmatici*, gli ascoltatori obbligati a seguire le lezioni in silenzio, (sembra vi fosse una gerarchia data dal tempo trascorso nel silenzio, chi dice tre, chi ben sette anni, e dai meriti) e i *mathematici* che potevano interloquire con il maestro e ai quali era rivelata la scienza.

L'insegnamento (*màthema*) pitagorico aveva un aspetto mistico-religioso con un insegnamento dogmatico esoterico, secondo il noto motto della scuola "ipse dixit" (lo ha detto lui), e un contenuto che riguardava i numeri come simboli dell'universo, oltre che come scienza.

Si deve a Pitagora l'aver indicato come sostanza primigenia (*archè*) l'armonia determinata dal rapporto tra i numeri e gli accordi musicali. Ed ecco l'importanza



medusa

Devastaz. Roma 4/6

Devastaz. Roma 5/6

Devastaz. Roma 6/6

### ALTRO

Ara Pacis

Bocca della verità

Carcere Mamertino

La Cloaca Maxima

Centum Gradus

Colosso di Nerone

L'Excurbitum

Forma Urbis Severiana

Scalae Caci

Isola Tiberina

Locus Saxo

Mercati Traiani

Il Velabrum

### ANFITEATRI

Ludus Magnus

Ludus Matutinus

Anfiteatro Castrense

Il Colosseo

Anfiteatro Tauro

### ARCHI

Arco degli Argentari

Arco di Camigliano

Arco di Claudio

Arcus Celimontani

Arco della ciambella

Arco di Costantino

Arco di Dolabella

Arco di Druso

Arco di Gallieno

Arco di Giano

Arco Partico di Aug.

Arco di Settimio Severo

Arco di Scipione

Arco del Portogallo

Arco Tigillum Sororum

Arco di Tito

### BASILICHE

Basilica Argentaria

Basilica Costantiniana

Basilica Emilia

Basilica Julia

Basilica di Massenzio

Basilica Neopitagorica

Basilica di Nettuno

Basilica Ulpia

### BIBLIOTECHE

Ateneo di Adriano

Biblioteca di Agapito

### CAMPUS

Campus di Roma

Campus Barbaricus

Campo Esquilino

Teutoburgo

### GENS ROMANE

La Gens Romana

Aburia

Accoleia

Acilia

Anicia

Azia

Iulia

Lupa

Pinaria

Pompeia

Sosia

Verginia

Vettia

### PERSONAGGI STORICI

Agrippina Magg.

Agrippina Minore

Annia Lucilla

Annio Floro

Antonia Minore

Apolodoro

Apuleio Lucio

Aquilio Gallo

Arria Magg.

Barbia Urbiana

Caio Gracco

Catilina

Catone

Elio Peto Catone

Catullo

Cesone Quinzio

Cicerone

Cleopatra

Columella

Coriolano

Cornelia Cinna

Cornelia Scipione

Tiber. Coruncanio

Vestale Cossinia

Costantina

Druso Maggiore

Elena

Emilia Paulla

Frontino

Fulvia

Gaia Taracia

Gaio Sallustio

Germanico

Giovenale

Giulio Agricola

Giunio Bruto

Gneo Preteio

Ipazia

dei numerosi strumenti musicali nella basilica. Si sa pure che Pitagora usava il banchetto sacro, l'agapè, con i suoi discepoli, banchetto che è riprodotto negli stucchi.

## I RESTAURI

Dopo il primo sopralluogo, un esame più accurato del monumento trasforma in apprensione gli entusiasmi degli archeologi poiché il tesoro architettonico appena ritrovato si dimostra in grave pericolo di vita. Un parassita si è infiltrato negli stucchi, rosicchiando l'interno di alcune figure con un processo simile a quello del tarlo del legno. Le vibrazioni dei treni e soprattutto l'acqua che è filtrata per quasi due millenni stanno sgretolando le mura della misteriosa basilica. Se si vuole salvare il tempio bisogna fare in fretta.

Da quel 1917 ad oggi si sono susseguiti più tentativi di restaurare e consolidare il monumento in modo definitivo. L'ultimo, agli inizi degli anni '50 richiese oltre trecento milioni di spesa e richiuse l'intero complesso come in un'enorme scatola di calce struzzo sormontata da una tettoia laminata di piombo. I lavori ridussero le vibrazioni ma non impedirono le infiltrazioni d'acqua che stanno deteriorando stucchi e affreschi.

Nell'intercapedine ricavata attraverso l'applicazione della soletta di cemento armato si è ricavato un piccolo museo.

Nei primi mesi del 2008 la zona è stata transennata e sono fortunatamente iniziati i lavori di consolidamento della massicciata e di impermeabilizzazione della Basilica.



## ARTICOLI CORRELATI

### Basiliche

- [BASILICA DI MASSENZIO](#)
- [ATRIUM LIBERTATIS](#)

### Campus Martius

#### CASTRA

[Castra Equites Sing.](#)  
[Castra Peregrinorum](#)  
[Castra Praetoria](#)

#### CIRCHI

[Circo di Adriano](#)  
[Circo Agonale](#)  
[Circo Flaminio](#)  
[Circo Massimo](#)  
[Circo di Nerone](#)  
[Circo Variano](#)

#### COLLI

[Area Capitolina](#)  
[Campidoglio](#)  
[Celio](#)  
[Esquilino](#)  
[Montecitorio](#)  
[Palatino](#)  
[Quirinale](#)

#### COLONNE

[Colonna Antonina](#)

#### DOMUS

[Ad Dua Lauros](#)  
[Palatium Sessorio](#)  
[Domus Acilii](#)  
[Domus Augusta](#)  
[Domus Aurea](#)  
[Domus Bellezza](#)  
[Domus della Farnesina](#)  
[Domus Flavia-Domiz.](#)  
[Domus di Livia](#)  
[Domus Severiana](#)  
[Domus Tiberiana](#)  
[Domus Traiani](#)  
[Domus Trevi](#)  
[Domus Valerorum](#)  
[Domus Victiliana](#)

#### FONTANE

[La Fontanina](#)  
[Fonte di Giuturna](#)  
[Fontana del Nicchione](#)  
[Fontana di Orfeo](#)  
[Meta Sudante](#)  
[Ninfeo Amba Aradam](#)  
[Septizonio](#)  
[Trofei di Mario](#)

#### FORI

[I Fori di Roma](#)  
[Foro di Augusto](#)  
[Foro Boario](#)  
[Foro di Cesare](#)  
[Foro di Nerva](#)  
[Foro della Pace](#)  
[Foro Traiano](#)

#### FORO ROMANO

### Livia Augusta

[Lolliano Mavorzio](#)  
[Lucio Accio](#)  
[M. Anneo Lucano](#)  
[Marco Antonio](#)  
[Marziale](#)  
[Matidia Maggiore](#)  
[Mecenate](#)  
[Muzio Scevola](#)  
[Orazio Flacco](#)  
[Ottavia Minore](#)  
[Ovidio Nasone](#)  
[Petronius Arbiter](#)  
[Plauto](#)  
[Plinio il Vecchio](#)  
[Plotino](#)  
[Plotina](#)  
[Prisca](#)  
[Quinto Cecidio](#)  
[Quinto Sertorio](#)  
[Sicinio Dentato](#)  
[Servilia Cipione](#)  
[Spartacus](#)  
[Spurio Melio](#)  
[Sulpicia](#)  
[Svetonio](#)

[Tanaquil](#)  
[Tiberio Gracco](#)  
[Tibullo albio](#)  
[Tito Labieno](#)  
[Messalina](#)  
[Valerio Massimo](#)  
[Vibia Sabina](#)  
[Vipsanio Agrippa](#)  
[Virgilio Marone](#)  
[Virginia](#)  
[Vitruvio](#)

#### VILLE

#### EXTRAURBANE

[Villa Adriana](#)  
[Cosiddetta di Plinio](#)  
[Villa Gordiano](#)  
[Villa Jovis](#)  
[Villa di Massenzio](#)  
[Villa dei Pisoni](#)  
[Villa dei Quintilii](#)

#### CITTA' ITALICHE

#### ABRUZZO

[Alba Fucens](#)  
[Amiternum](#)  
[Chieti](#)  
[Peltuinum](#)

#### AOSTA

[Aug. Praetoria](#)

- [BASILICA ARGENTARIA](#)
- [BASILICA DI NETTUNO](#)
- [BASILICA DI SAN PIETRO \(COSTANTINIANA\)](#)
- [BASILICA ULPIA](#)
- [BASILICA EMILIA](#)
- [BASILICA IULIA](#)

#### Monumenti di Roma

- [CAMPUS MARTIUS](#)
- [TERME DECIANE](#)
- [NINFEO DI VIA AMBA ARADAM](#)
- [L'ARMILUSTRUM](#)
- [TEMPIO GIOVE STATORE](#)
- [SCALAE CACI](#)
- [TEMPIO DEL SOLE SUL QUIRINALE](#)
- [CAMPUS BARBARICUS](#)
- [SEPOLCRO C. PUBLICIO BIBULO](#)
- [TEMPIO DI MINERVA MEDICA](#)
- [TEMPIO VENERE ERICINA-SALLUSTIANA](#)
- [FICUS OLEA VITIS](#)
- [META ROMULI](#)
- [DOMUS VALERIORUM](#)
- [UMBELICUS URBIS ROMAE](#)
- [DOMUS TRAIANI](#)
- [TEMPIO GIUNONE LUCINA \(S. Lorenzo in Lucina\)](#)
- [TEMPIO MATER DEI - S. Stefano Rotondo](#)
- [MICA AUREA](#)
- [PORTA SAN SEBASTIANO](#)
- [DOMUS NERONIANA CINEMA TREVI](#)
- [MONS QUIRINALIS - QUIRINALE](#)
- [ATRIUM MINERVAE](#)
- [CIRCO VARIANO](#)
- [MONUMENTO FUNERARIO DEI RABIRI](#)

o comment:

### Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: [pythagor \(Goo ↕\)](#)

Pubblica

Anteprima

☐ Inviarmi notifiche

### Post più popolari



#### GLI DEI ROMANI

« Giove Capitolino e tu Marte Gradivo, fondatore e sostegno del nome romano e tu, Vesta, custode del fuoco eterno, e voi, divinità tutte ...

[Foro Romano](#)  
[Atrium Minervae](#)  
[Comitium](#)  
[Curia Julia](#)  
[Curia Hostilia](#)  
[Doliola](#)  
[Ficus Olea Vitis](#)  
[Lapis Niger](#)  
[Lacus Curtius](#)  
[La Regia](#)  
[I rostri](#)  
[Plutei di Traiano](#)  
[Sacello di Venere C.](#)  
[Via Sacra](#)  
[Tabularium](#)  
[Umbelicus Urbis](#)  
**GIARDINI**  
[Adonea](#)

#### MONUM. DI ROMA (H-Z)

**HORREE**  
[Horrea Agrippina](#)  
[Horrea Galbana](#)  
**HORTI**  
[Horti di Agrippina](#)  
[Horti Argiani](#)  
[Horti di Cesare](#)  
[Horti Domiziani](#)  
[Horti Liciniani](#)  
[Horti di Lucullo](#)  
[Horti di Mecenate](#)  
[Horti Pinciani](#)  
[Horti di Pompeo](#)  
[Horti di Sallustio](#)  
[Horti Vettiani](#)  
**PONTI**  
[Ponte Aelio](#)  
[Ponte Cestio](#)  
[Ponte Emilio](#)  
[Ponte Fabricio](#)  
[Ponte Sublicio](#)  
**PORTE**  
[Ianus Geminus](#)  
[S. Sebastiano](#)  
[Porta Capena](#)  
[Porta Carmentalis](#)  
[Porta Fontinalis](#)  
[Porta Latina](#)  
[Porta Maggiore](#)  
[Porta Metronia](#)  
[Porta Naevia](#)  
[Porta Ratumenna](#)  
[Porta Sanqualis](#)  
[Porta Tiburtina](#)  
[Porta Trigemina](#)  
[Porta Triumphalis](#)

**BASILICATA**  
[Grumentum Nova](#)  
[Venusia](#)  
**CALABRIA**  
**CAMPANIA**  
[Baia](#)  
[Beneventum](#)  
[Boscoreale](#)  
[Capua Vetere](#)  
[Ercolanum](#)  
[Liternum](#)  
[Neapolis](#)  
[Oplontis](#)  
[Pestum](#)  
[Pompei](#)  
[Pozzuoli](#)  
[Sorrentum](#)  
[Stabiae](#)  
[Velia](#)  
**EMILIA ROM.**  
[Veleia](#)  
**FRIULI**  
[Aquileia](#)  
**LAZIO**  
[Alatri](#)  
[Albalonga](#)  
[Antium](#)  
[Aquino](#)  
[Ardea](#)  
[Bovillae](#)  
[Castel Gandolfo](#)  
[Castrum Inui](#)  
[Ferentum](#)  
[Lucus Feroniae](#)  
[Minturnae](#)  
[Nemi](#)  
[Ostia Antica](#)  
[Palestrina](#)  
[Rieti](#)  
[Sutri](#)  
[Terracina](#)  
[Tivoli](#)  
[Tuscolo](#)  
**LIGURIA**  
[Luni](#)  
**LOMBARDIA**  
[Brixia](#)  
[Mediolanum](#)  
**MARCHE**  
[Sentinum](#)  
[Urbis Salvia](#)  
**MOLISE**  
[Isernia](#)  
[Saepinum](#)  
**PIEMONTE**  
[Aug. Bagien.](#)



### LE IDI DI MARZO

LE LEGGI AGRARIE Cassia . - Spurio Cassio, console o tribuno, nel 486 a.c., presentò una legge per dividere il territorio conquis...



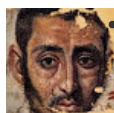
### LE STRADE ROMANE

VIE E STRADE DELL'IMPERO Plinio il Vecchio: I Romani posero ogni cura in tre cose soprattutto, che furono dai Greci neglette, ci...



### LA DONNA ROMANA

La donna romana cominciava dalla nascita ad affrontare mille difficoltà per la sua sopravvivenza. In età traianea in una città dove le perso...



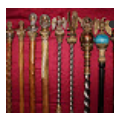
### I NOMI ROMANI

Molti nomi di gens divennero poi nomi propri, alcuni nomi furono identici per maschi e femmine. NOMI MASCHILI A - Aburius Acacius Acid...



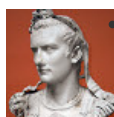
### ROMANO IMPERO

"Non so se valga davvero la pena raccontare fin dai primordi l'insieme della storia romana. Se anche lo sapessi, non oserei dirlo,...



### I SIMBOLI DI ROMA

LE INSEGNE ROMANE L'insegna romana, ripresa dalla tradizione etrusca, era composta da un'asta di legno o di metallo, e all'...



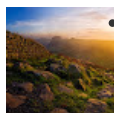
### CALIGOLA

Nome completo: Gaius Iulius Caesar Germanicus Altri titoli: Pontifex Maximus, Pater Patriae Nascita: Anzio 31 agosto 12 Mor...



### L'ABITAZIONE ROMANA

In età romana, come pure nel medioevo, si costruiva in un modo diverso rispetto a come si costruisce oggi. In generale i confini catastal...



### IL VALLO DI ADRIANO

FORTIFICAZIONI ROMANE IN BRITANNIA La prima fortificazione romana in Scozia fu il Gask ridge, ad est delle Highlands scozzesi, la r...

### PORTICI

Atrium Libertatis

Diribitorium

Porticus Aemilia

Portico Dei Consenti

Portico di Ottavia

Portici di Roma

Villa Publica

### QUARTIERI

Ad Spem Veterem

### TEATRI

Teatro e cripta Balbo

Teatro di Marcello

Teatro di Pompeo

### TEMPLI

L'Armilustrum

Titulus Equitius

Il Pantheon

Iseo Campense

Elagabalius

L'ara Massima

Lupercal

Atrium Vestae

Edicole di Vesta

Ermeo Palatino

Mica Aurea

Santuario Siriaco

Tempio di Adriano

Tempio di Antonino e F.

Tempio Apollo Palatino

Tempio di Augusto

Tempio Bacco Palatino

Tempio di Bona Spes

Tempio Bona Dea S.

Tempio di Castore e P.

Tempio di Cerere e F.

Tempio di Cesare

Tempio di Cibele

Tempio Divo Claudio

Tempio Dea Concordia

Tempio di Ercole

Tempio di Felicitas

Temp. Fortuna Publica

Tempio di Giano

Temp. Giove Capitolino

1° Tempio Gio. Statore

2° Tempio Gio. Statore

Tempio Giove Tonante

Tempio Giunone Mon.

Tempio Giunone Luc.

Templi Giunone Reg.

Tempio di Luna

Tempio Iside Metell.

Tempio Mater Dei

Temp. Minerva Medica

Tempio Onore e Virtù

Aug. Taurinorum

Torino

### PUGLIA

Canosium

Lucera

### SARDEGNA

Cagliari

Fordongianus

Nora

Turris Libisonis

### SICILIA

Piazza Armerina

Siracusa

### TOSCANA

Arretium

Roselle

### TRENTINO

### UMBRIA

Assisi

Carsulæ

Gubbio

Oriculum

Spello

Spoletum

Terni

### VENETO

### CITTA'

### EXTRAITALICHE

### ALBANIA

Butrintum

### ALGERIA

Djemila

### CROAZIA

Spalato

### FRANCIA

Arausio

### GRECIA

Corinto

Delo

Eleusi

Salonicco

### LIBANO

Baalbek

### LIBIA

Leptis Magna

Sabratha

### SPAGNA

Augusta Emerita

Italica

Segobriga

Tarraco

### TURCHIA

Aspendos

Bodrum

Efeso

Tempio di Portunno  
 Tempio di Romolo  
 Tempio di Saturno  
 T. del Sole al Quirinale  
 Tempio di Veiove  
 Tempio Venere Eric.  
 Tempio Venere Roma  
 Tempio di Vespasiano  
 Tempio Vittoria Palatina  
 Area Sacra T. Argentina  
 Area Sacra S.Omobono

#### **TERME**

Terme di Agrippa  
 Terme di Caracalla  
 Terme di Costantino  
 Terme Deciane  
 Terme di Diocleziano  
 Terme Eleniane  
 Terme di Filippo  
 Terme Lateranensi  
 Terme di Nerone  
 Terme di Tito  
 Terme di Traiano

#### **TOMBE E MAUSOLEI**

Tomba del fornaio  
 Tomba Pub. Bibulo  
 Tomba dei Rabiri  
 Piramide Cestia  
 Bustum Hadriani  
 Mausoleo di Augusto  
 Mausoleo di Adriano  
 Mausoleo di Cotta  
 Mausoleo S. Elena  
 Mausoleo di Macrino  
 Mausoleo C. Metella  
 Mausoleo L. Peto  
 Mausoleo C. Semne  
 Mausoleo A. Severo  
 Meta Romuli

Mileto  
 Pergamo  
 Zeugma

#### **I NEMICI DI ROMA**

Romani e Barbari  
 Briganti  
 Celti  
 Fidenati  
 Galli  
 Icen (Boudicca)  
 Marsi  
 Sabini  
 Sanniti

#### **RITROVAMENTI E DENUNCE**

Anfit. Genzano  
 Anfiteatro Volterra  
 Mausoleo di Ostia  
 Nave Romana  
 Ninfeo Caligola  
 Pietrabbondante  
 Quartiere Imper.  
 Reperti Lanuvio  
 ROM312  
 Sotto Villa Adr.  
 Statue Messalla  
 Testa di Giulia  
 Tempio S. Tullio  
 Tombe Ostia Ant.  
 Volto Agripp. Min.