ARCHITECTON
Journal of Architecture and Planning

Cover Page
Contents
Search
Archive
Editorial Board
Ethics
Submission
Contact Us
Subscribe
Advertising
Other Journals
Other Articles
Other Issues
Other Authors
Other Keywords
Other Topics
Other Editors
Other Reviewers
Other Contributors
Other Readers
Other Users
Other Visitors
Other Guests
Other Members
Other Subscribers
Other Advertisers
Other Partners
Other Sponsors
Other Donors
Other Volunteers
Other Staff
Other Students
Other Alumni
Other Friends
Other Family
Other Relatives
Other Friends of Friends
Other Friends of Family
Other Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Relatives
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends
Other Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Friends of Family
Other Friends of

канону Виньолы, в одну треть высоты колонны. Причем четыре колонны с такими расстояниями образовывали на фасаде правильный квадрат, а при необходимости увеличения расстояния квадрат создавали те же колонны вместе с антаблементом [15, с. 31–33, 72].

Если сравнить в приведенных нами выборочных примерах отношения интерколумниев к эмбатам с высотными отношениями, каноническими для коринфского ордера, мы увидим повторяющиеся числа и гармонические интервалы, найденные Пифагором. Однако мы увидим и отступления от правил Витрувия: бóльшую утонченность пропорций, о чем свидетельствуют часто повторяющиеся отношения эмбата к фусту колонн: 1: 10, 1: 12, 1: 16, и даже 1: 20 (см. табл.). Отношения по ширине эмбатов к интерколумниям соотносятся с энгармоническим строем коринфского ордера и «октавной спиралью» Модулора Ле Корбюзье [7, с. 55–57]. Для окончательных выводов во всех случаях требуются точные обмеры и математический анализ.

Таблица

Аритмические отношения величин фасадов орденских и конгрегационных церквей римского барокко

Наименование сооружения	Время создания фасада	Автор проекта	Композиционные приемы	Отношения эмбата к фусту колонн	Отношения эмбата к интерколум-ниям
Иль Джезу	1580-1584	Джакомо делла Порта	Удвоение пилястр, раскреповки	1:20	1:2:5,5
Санта Сусанна	1603	К. Мадерно	Удвоение пилястр и трехчетвертных колонн	1:10	1:2,3:2,8
Санта Мария делла Виттория	1624-1626	Дж. Б. Сориа	Раскреповки пилястр и антаблемента	1:10	1:1,6:4
Сант Иньяцио	1626-1650	О. Грасси	Удвоение пилястр	1:11	1:2:5,5:7
Ораторио деи филиппини	1637-1640	Ф. Борромини	Раскреповки пилястр и антаблемента	1:12	1:3:5
Санти Винченцо э Анастасио	1644-1650	М. Лонги Второй	Утроение колонн	1:10	1:3,1:4,4
Санта Мария делла Паче	1656-1657	Пьетро да Кортона	Удвоение колонн	1:8,3	1:2,5:5,8
Санта Мария ин Виа Лата	1658-1662	Пьетро да Кортона	Сочетание колоннады и арки	1:12	1:1,5:3,2
Сан Карло алле кватро фонтане	1664-1667	Ф. Борромини	волна	1:10,4	1:2:5
Сан Марчелло аль Корсо	1681-1687	К. Фонтана	Удвоение колонн и пилястр	1:12	1:2,5:4,8
Санта Кроче ин Джерусалемме	1741-1744	П. Пассалаква	Раскреповки пилястр, антаблемента и фронтона	1:16	1:3,2:5,1

Заключение. Барочная аритмия – симптом болезненности, но также лекарство от однообразной размеренности бытия

Пропорции архитектурного сооружения или тела человека, как и процессы жизнедеятельности, могут быть описаны математическими закономерностями, общими для всех объектов живой и неживой природы. Идеальные эстетические отношения – правилом «золотого числа».

Аритмичные композиционные приемы, характерные для барочных фасадов римских церквей: расстановка и группирование колонн, многочисленные раскреповки, изогнутые фасады – переводят архитектуру в особенный план. На протяжении долгого времени (XIX – начала XX в.) такая архитектура считалась упадочной, кризисной и даже болезненной. Столь пристрастные оценки порождены эстетикой академического классицизма, не терпящего никаких отступлений от канонических норм. Однако, абстрагируясь от идеологической конъюнктуры, следует признать, что барочность действительно рождает болезненные ощущения. Из приведенной таблицы видно, что в неравномерных, аритмических рядах проявляются дисгармоничные отношения.

Если классицистическая архитектура, к примеру Палладио и его последователей, основанная на кратных отношениях простых целых чисел, создает ощущение спокойной гармонии, то барочные приемы рождают диссонансы с биоритмами и душевным состоянием человека. Правда, в отличие от физических наук о человеке, в области метафизики искусства патология может быть признана не менее прекрасной, чем норма. Это успокаивает. В художественном творчестве диссонанс выражает волнение души, и даже смущение духа, ведь сердечная аритмия творца отражается в аритмии его искусства. Посредством необычных композиционных приемов аритмия может стать средством создания особенной диссонансной эвритмии, эстетические свойства которой еще не вполне ясны и требуют специальных исследований совместными усилиями представителей разных наук.

REFERENCES

1. Resonance. In: *Physical Encyclopedia.* Moscow: Bolshaya Rossyiskaya Encyclopedia. Vol. 4, p. 308. (in Russian).

2. Ioffe, I. I. (1933). *Synthetic Art History. Introduction to the History of Artistic Thinking.* Leningrad: OGIZ-IZOGIZ, p. 549. (in Russian).

3. Pietro di Gottardo Gonzaga (1974). *1751—1831. Life and Art. Compositions. — Monographic research by F. Ya. Syrkina.* Moscow: Iskusstvo, pp. 90, 101. (in Russian).

4. *Masters of architecture about architecture* (1972). Moscow: Gosstroyizdat. (in Russian).

5. Wagner, R. (1978). *The Artwork of the Future (1849)*. In: Wagner, R. *Selected works.* Moscow: Iskusstvo, pp. 181—182. (in Russian).

6. Vitruvius (2005). *Ten Books on Architecture.* Moscow: KomKniga, p. 51 (Book Three, Chapter One: 1). (in Russian).

7. Kudin, P. A. (1997). *Proportions in Painting as Musical Consonances.* St. Petersburg: Rubin. (in Russian).

8. Guryev, O. I. (1984). *Compositions of Andrea Palladio. Questions of Proportionality.* Leningrad: Leningrad State University, pp. 25, 49—82. (in Russian).

9. Yamvlikh. (1998). *The Life of Pythagoras.* Moscow: Aletheia - New Acropolis, p. 82. (in Russian).

10. Shmelev, I. P. (1993). *The Architect of the Pharaoh.* St. Petersburg: Iskusstvo Rossyii. (in Russian).

11. Gurlitt, C. (1887—1889). *Geschichte des Barockstiles, Rococo und des Klassizismus in Belgien, Holland, Frankreich, England.* Bd. I — III. Stuttgart. (in German).

12. Gurlitt, C. (1924). *August der Starke.* Bd. I — II. Dresden. (in German).

13. Carpentier, A. (1984). *The Baroque and the Marvelous Real*. In: *We Searched and Found Ourselves.* Moscow: Progress, p. 110. (in Russian).

14. Merrick, R. S. (2009). *Interference: A Grand Scientific Musical Theory* (self-published). Fairview, Texas.

15. Mikhalovsky, I. B. (1937). *The Theory of Classical Architectural Forms.* Moscow: All-Union Academy of Architecture. (in Russian).

CITATION LINK

Vlasov V.G. ARRHYTHMIA OF COLONNADES IN ROMAN BAROQUE ARCHITECTURE [Online] //Architecton: Proceedings of Higher Education. – 2020. – №3(71). – URL: http://archvuz.ru/en/2020_3/5/ – doi: 10.47055/1990-4126-2020-3(71)-5

Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons "Attrubution-ShareALike" ("Атрибуция - на тех же условиях"). 4.0 Всемирная

Receipt date: 13.07.2020

Views: 245